



RODA

R|O|D|A

novelties



Omaggio all'architetto Vittoriano Viganò, rilevante esponente del movimento brutalista italiano, con una serie di ritratti dedicati a una delle sue opere più importanti, Casa La Scala. Situata sul Lago di Garda in località Portese, Casa La Scala è una delle location scelte da RODA per il nuovo Catalogo 2018.

Along the shores of the Garda Lake, in Portese-San Felice del Benaco, is Casa La Scala, one of the locations selected by RODA as a setting for shooting the new, 2018 catalogue. This also as a tribute to Architect Vittoriano Viganò, a distinguished exponent of the Italian brutalism movement. A series of purely architectural shots celebrate Casa La Scala, one of his most prominent works.

Piper collection ^{p.9}

Arena daybed ^{p.49}

Sunglass coffee table ^{p.64}

Teka lounge chair ^{p.73}

Ombrina gazebo ^{p.79}

Materials & Fabrics ^{p.87}

Technical drawings ^{p.107}

Piper collection design Rodolfo Dordoni



Ci sono progetti la cui familiarità tra gli elementi che li rappresentano è spontanea, piuttosto che forzata nell'assonanza delle forme: come introdotta all'origine del *beau geste* progettuale, in un semplice tocco. La collezione Piper è vasta, e molti elementi arredano idealmente ogni istante del nostro abitare il fuori: la convivialità dei divani con molti posti, il relax esclusivo di un lettino, la comodità di un appoggio disegnato in preziosi tavolini. Non solo: alluminio verniciato, cinghie robuste, *batyline*, colori che si modulano dalle tinte della sabbia, al blu e all'arancio, fino alla finitura della struttura nel colore ruggine. Insomma, molti elementi e molte finiture. Ma c'è qualcosa che lega tutto l'insieme, magari trattenuto nel segno del primo schizzo a matita di Rodolfo Dordoni: forse quella gambetta inclinata, che in tutti i pezzi rimanda al medesimo tic progettuale. E ancora, la sobrietà di un disegno che diventa decoro nell'intreccio di più cinghie o nella pulizia di una ruota piena, tratta dalla gambetta di cui sopra: un *cut up* da un disegno di Depero. Ci sono progetti che sono rappresentati nella coralità di tanti segni di design e contaminazioni culturali: e allora, il designer, come in questo caso, ne deve essere il migliore direttore d'orchestra possibile.

There are design objects whose elements make for spontaneous familiarity, where there is no forced assonance of forms. This is the beau idéal of design: beauty rooted in a simple touch. The Piper collection is vast. Its many elements furnish every instant of outdoor living. There is the conviviality of sofas for many guests, the privileged relaxation of a chaise longue; the practicality of a tabletop perched on a precious frame. The materials are loyal mainstays: painted aluminium, robust strapping and Batyline mesh. Colours range from sand, blue and orange to a rust-hued finish for the structure. In other words, many pieces and many finishes. A je ne sais quoi holds everything together, something found in Rodolfo Dordoni's very first pencil sketches. It might be the slanted legs that come back in every piece like a design tic, or perhaps the sobriety of a pattern that turns out to be a decorative texture of woven straps; the clean lines of a solid disk for a wheel, pierced by the above-mentioned legs like a part cut out from a drawing by Fortunato Depero. There are objects whose representation is built on the choral character of many design components and cultural influences. Such objects, like Piper, require their creator to be an excellent orchestra director.

LIVING PROJECT

Piper sofa



PIPER COLLECTION / SOFA



□ PIPER 001 sofa

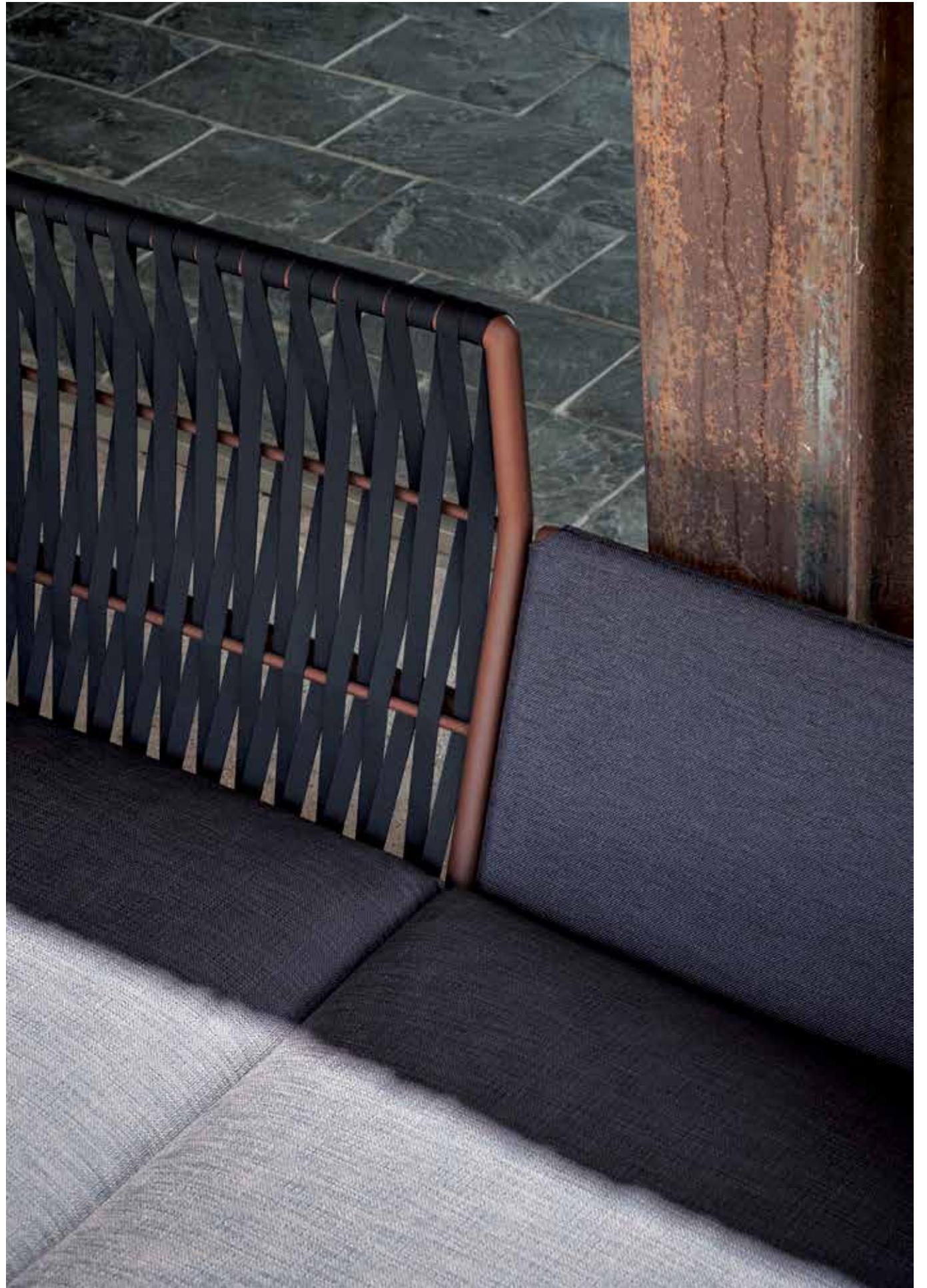
x PIPER 010 side table

■ PIPER 003 sofa

□ SUNGLASS 002 coffee table

□ DOUBLE 032 pouf

□ ATLAS 002 rug





■ DOUBLE 021 lounge chair
□ PIPER 104 module right
□ PIPER 005 module left

— PIPER 011 coffee table

π PIPER 010 side table
○ DOUBLE 033 pouf





□ PIPER 102 sofa □ PIPER 012 coffee table ○ DOUBLE 033 pouf

□ PIPER 004 module right □ SUNGLASS 001 coffee table □ KNOT rug
□ PIPER 005 module left □ PIPER 006 module central



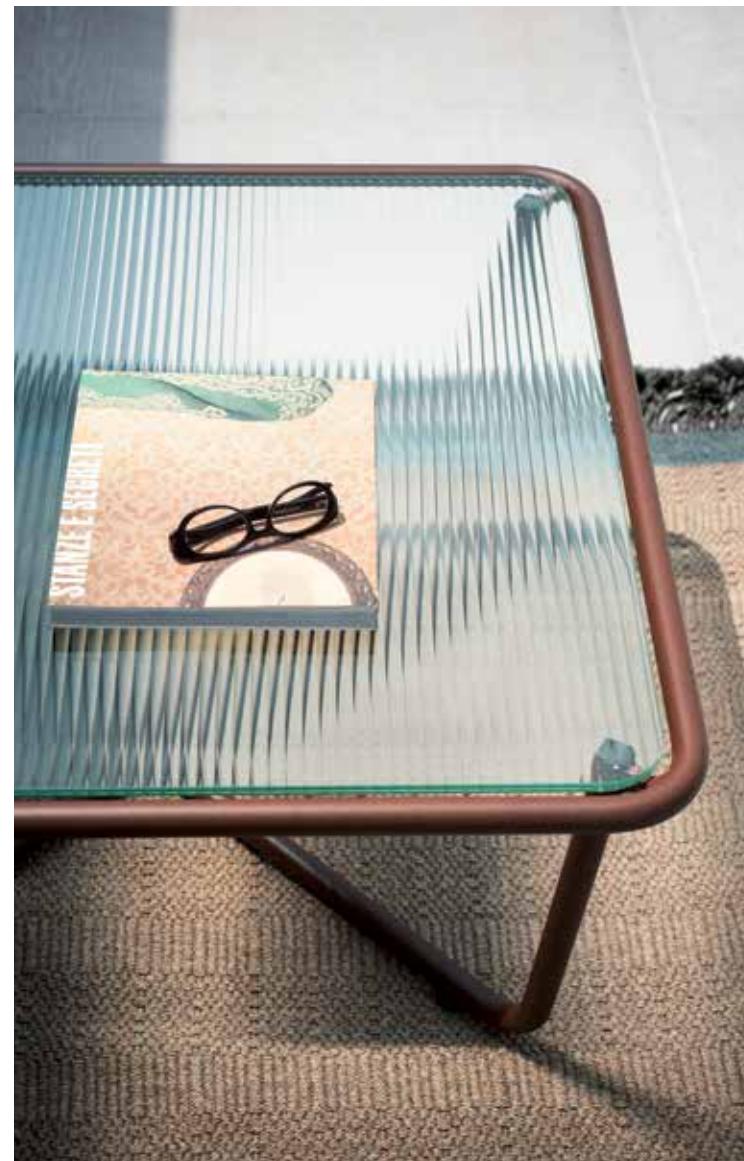
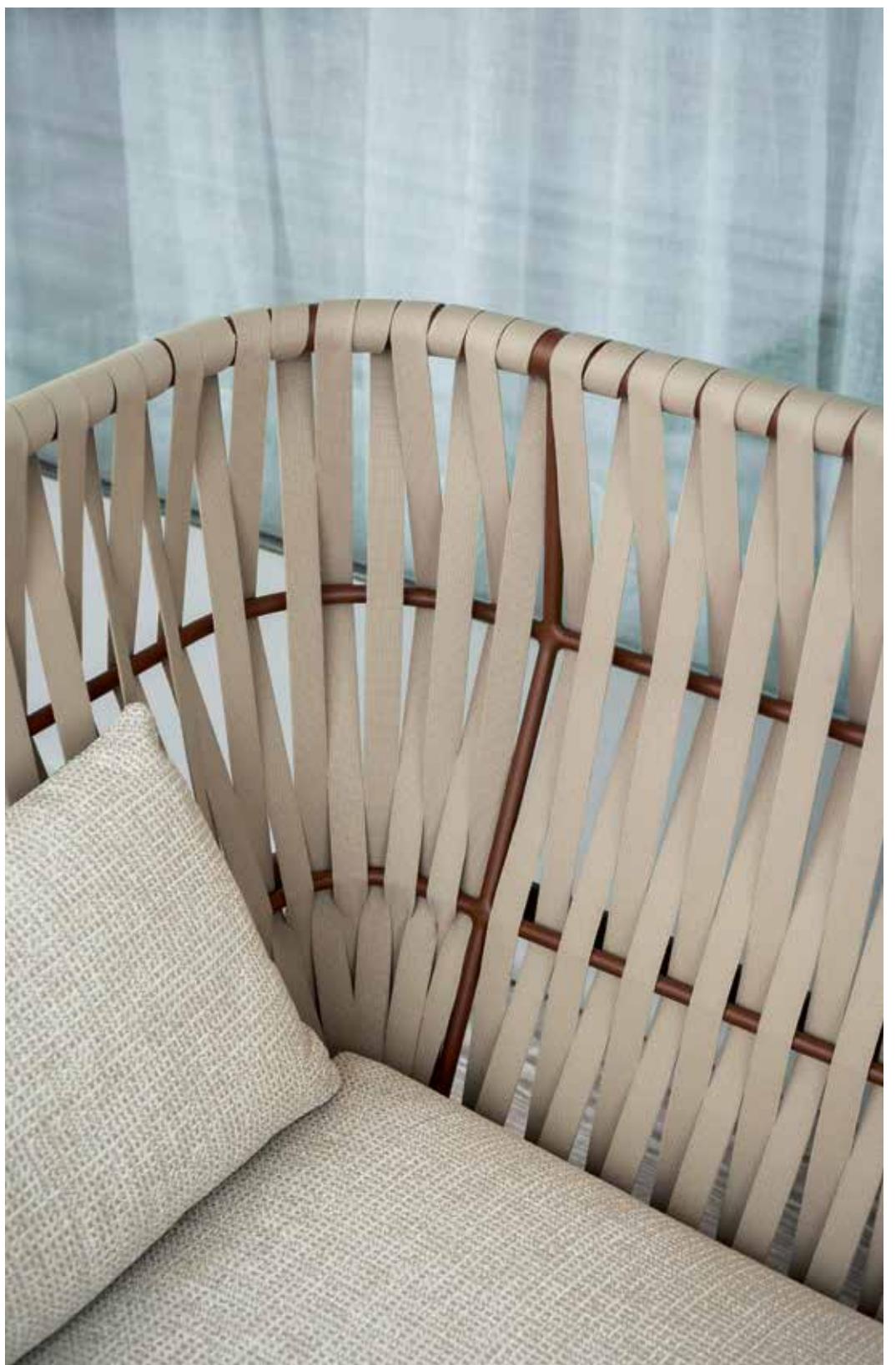
□ PIPER 103 sofa x ROOT 046 side table





■ PIPER 010 side table ○ DANDY 002 module □ KNOT 001 rug □ PIPER 104 module right
□ 2x PIPER 106 module central □ PIPER 105 module left

■ SUNGLASS 002 coffee table □ ATLAS 002 rug
■ SUNGLASS 001 coffee table

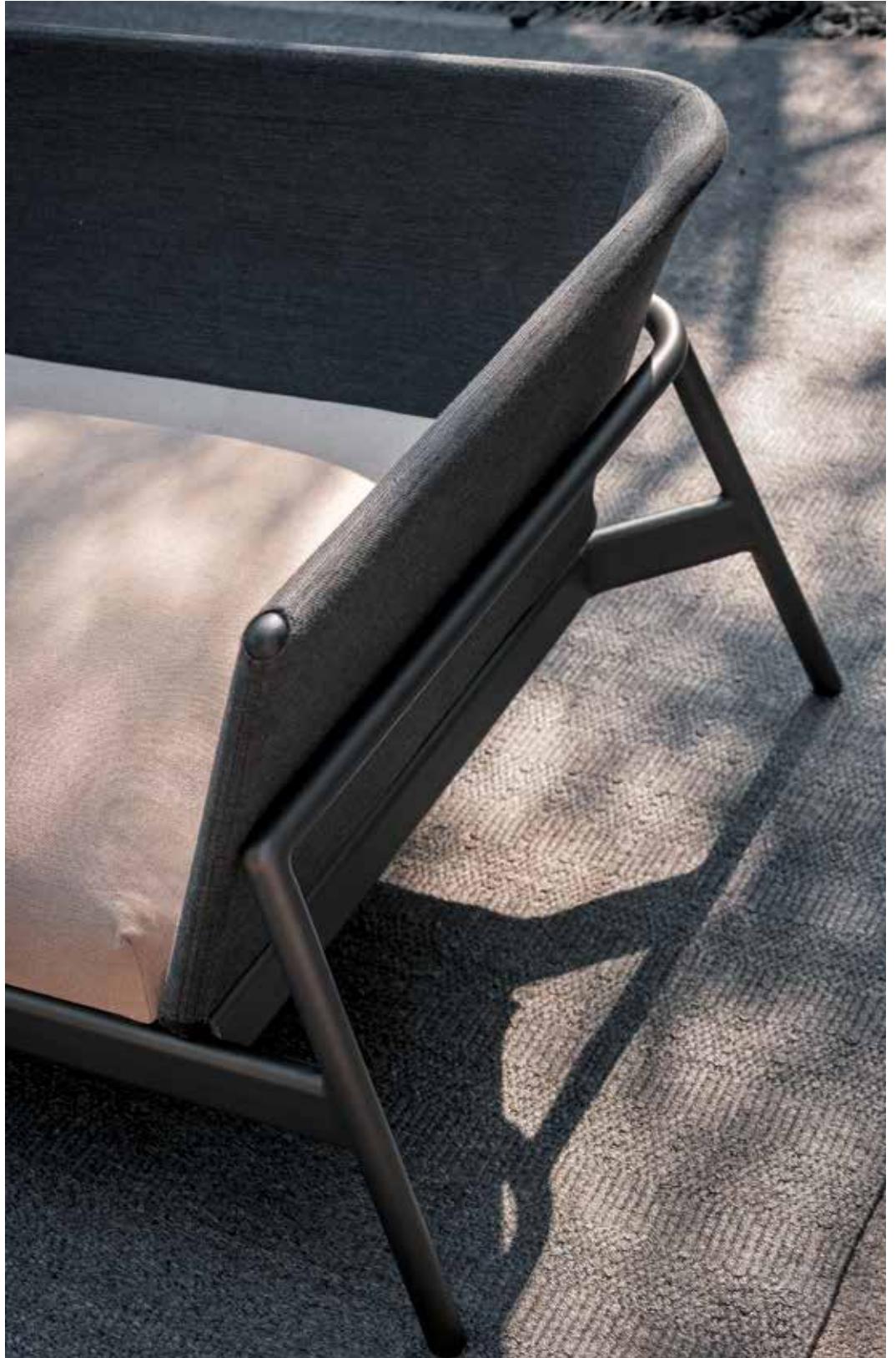






LIVING PROJECT

Piper lounge chair





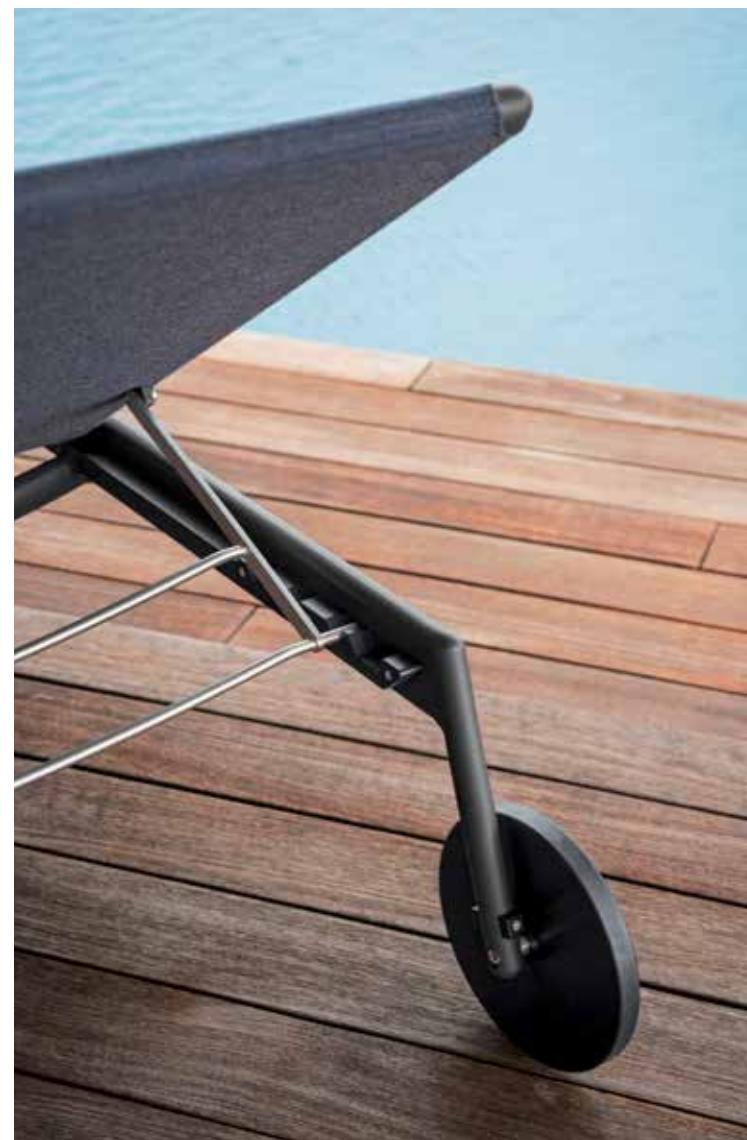
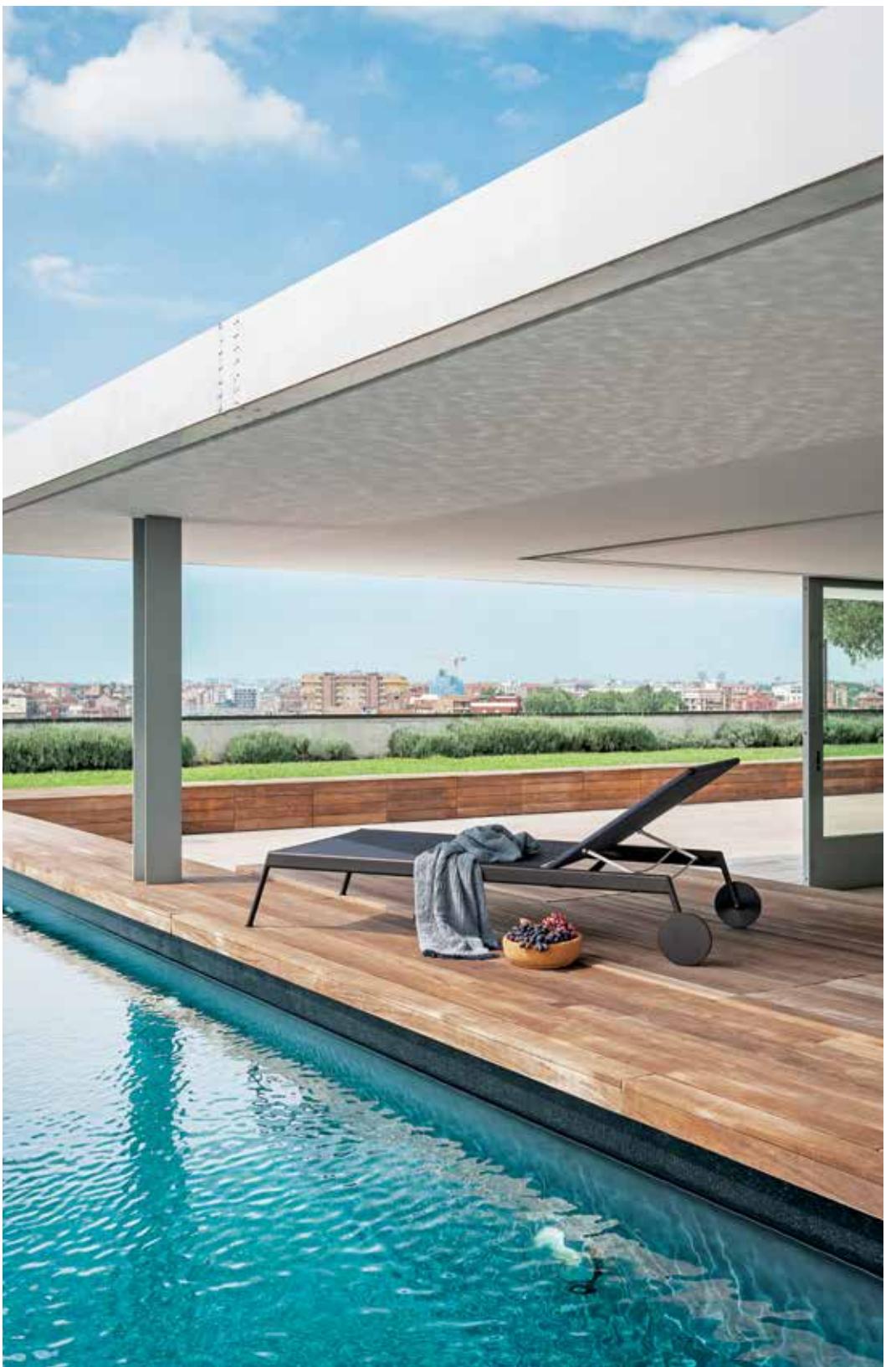
□ PIPER 101 sofa ✕ BERNARDO 354 side table

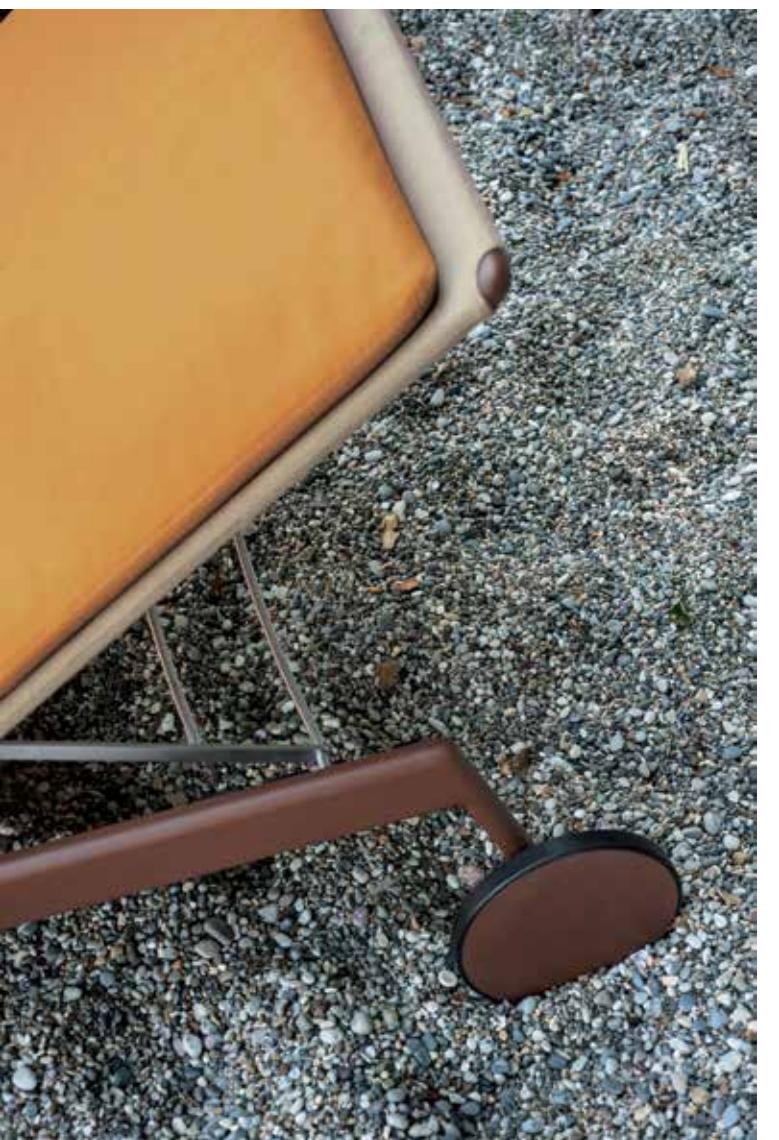


Piper sunlounger

→ PIPER 007 sunlounger







— PIPER 007 sunlounger ✕ STORK 001 side table

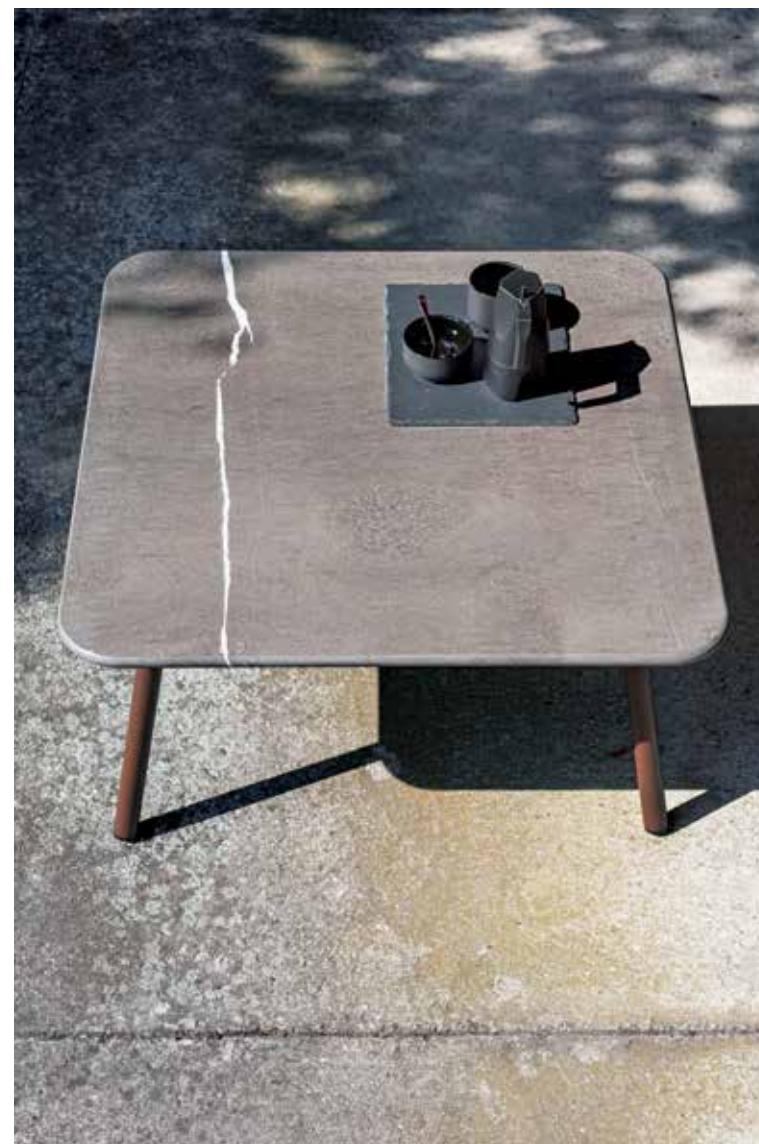




LIVING PROJECT

Piper coffee table

— PIPER 012 coffee table — PIPER 011 coffee table ✕ PIPER 010 side table





Arena daybed

design
Gordon
Guillaumier



Arena Daybed non esisteva, proprio come concetto, se non nell'immaginario quasi infantile di un'idea di convivialità e ozio esibiti: nell'estetica di un Re della Roma Antica, adagiato su morbidi cuscini, mentre mangia frutta fresca e sorseggia vino. Gordon Guillaumier attualizza questa immagine, e crea questa sorta di zattera fluttuante nello spazio, creando un luogo privato, che quasi si schiude per accogliere il proprio Re, ma anche la sua corte. La forma primordiale di una mezza ellisse, con lo schienale appena accennato, si raddoppia e conclude in un *unicum*: dove non esiste un fronte o un retro, rafforzando così l'idea di un luogo da vivere, con l'istinto dell'abitare secondo il proprio io. Senza formalismi, lo stare bene si traduce nell'entrare in simbiosi con questo progetto: traducendo i canoni di un design di ribelle e radical memoria in versetti eleganti di elzeviro da terza pagina.

Once upon a time, the almost childlike concept of the Arena Daybed only existed in the mind's eye as a fantasy of manifest conviviality and dolce far niente. It was a flight of fancy conjuring up the kings of ancient Rome, who lounged on soft cushions while munching on fresh fruit and sipping wine. Gordon Guillaumier has updated these aesthetics by creating a kind of raft floating in space, a private nook that opens up to host a monarch and his or her courtiers. When twinned, the primordial shape of a half ellipse with a barely-there backrest forms a single unit, with neither front nor back. The Arena Daybed gives instinctive leverage to the idea of having a place to spend time, where you can be yourself. No formality here: "feeling good" has been translated into a symbiotic settee; it has rephrased rebellious and radical design standards to become the elegant Elzevirian verses of culture.



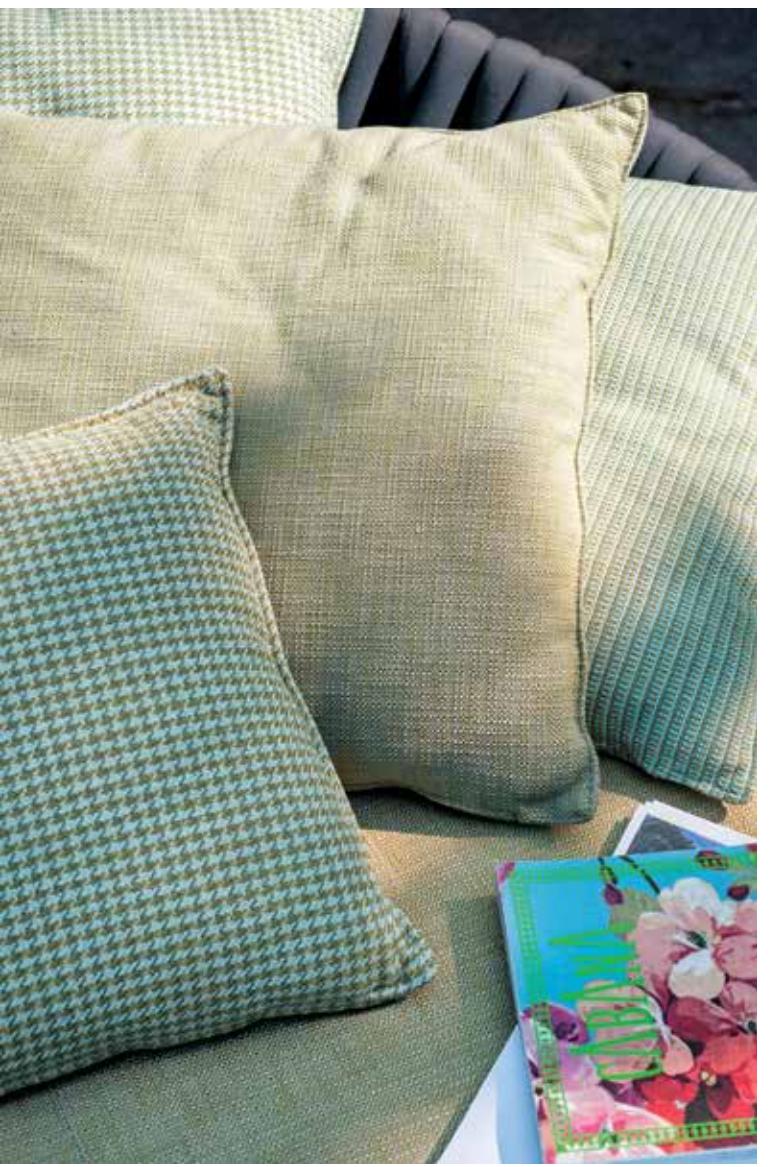
← ARENA 001 daybed





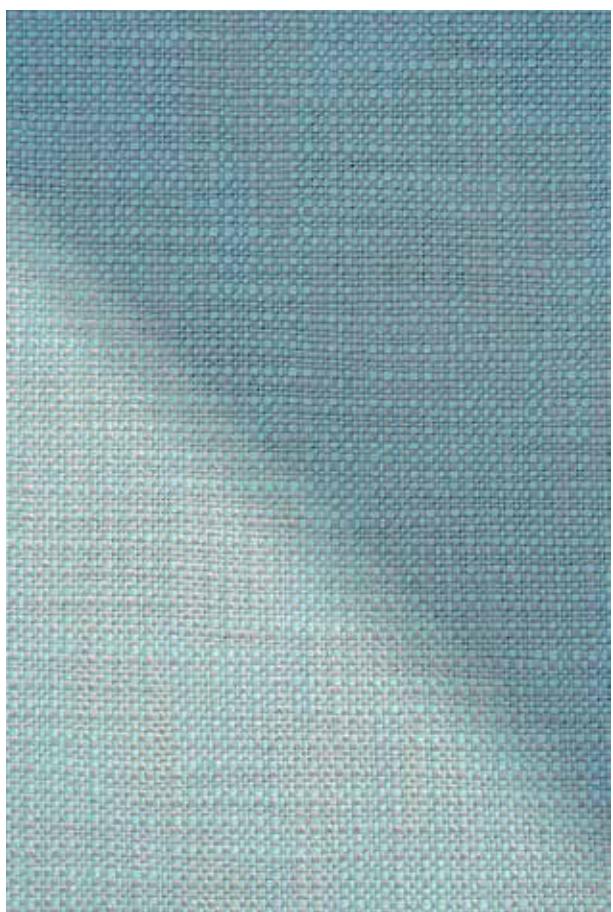
2x ARENA 001 daybed BERNARDO 354 side table







↖ ARENA 001 daybed ⚡ BERNARDO 354 side table



Sunglass coffee table

design
Rodolfo
Dordoni

Una breve superficie orizzontale, sollevata a pochi centimetri da terra, ha trovato una sua definizione nel diminutivo ‘tavolino’: un piccolo tavolo, magari grazioso. Nella realtà, il tavolino è un elemento indispensabile dell’abitare: al centro, tra un divano e due poltrone, ma anche a lato delle sedute, per sostenere una lampada e creare un angolo lettura. E si consumano molti riti del quotidiano, attorno a questa sorta di archetipo falò: si stendono le gambe alla ricerca di un momento di relax, si mangia un po’ chinati una cena take away, si appoggia un *tumbler* basso di vodka, mentre si chiacchiera con un amico. Dentro come fuori: il tavolino, se non c’è, manca. Rodolfo Dordoni, attento osservatore dei momenti e dinamiche dell’abitare, disegna un tavolino e lo chiama semplicemente Sunglass: dove i materiali, metallo e vetro, si incontrano con esattezza e precisione, proprio come in un paio di occhiali da sole, mentre la struttura di sostegno si incrocia in un disegno simile a quello delle stanghette. E gli occhiali da sole, magari non sono fondamentali come quelli da vista: ma quando non ci sono, mancano.

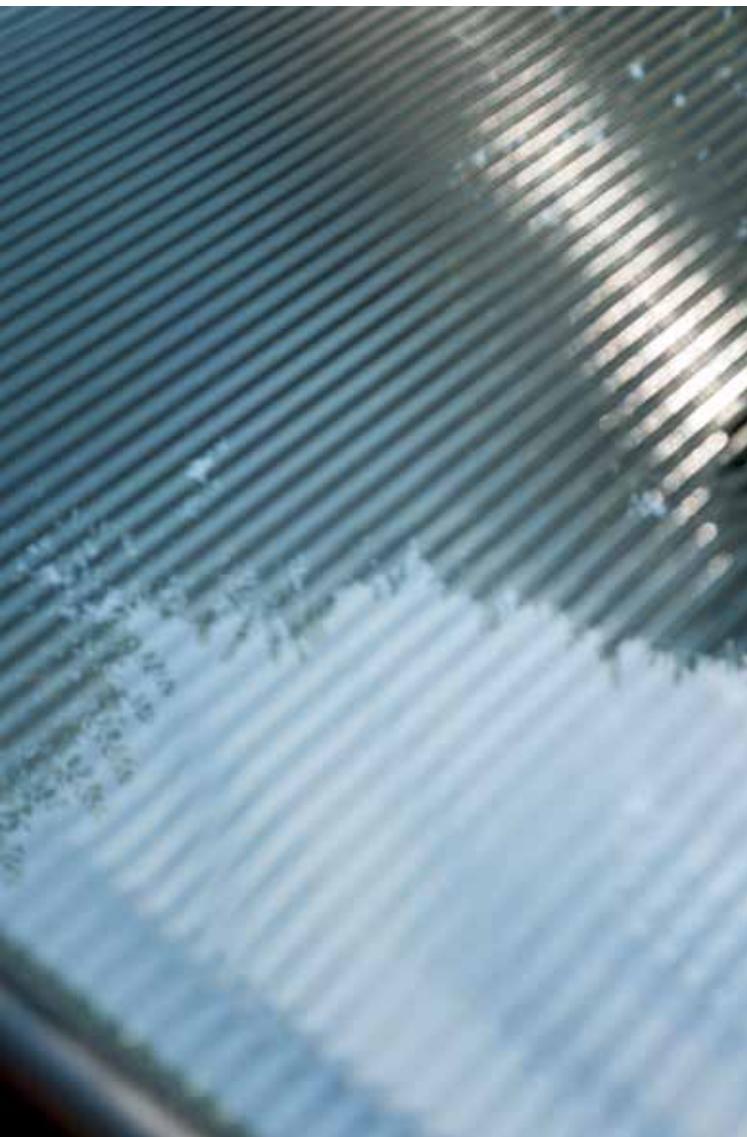
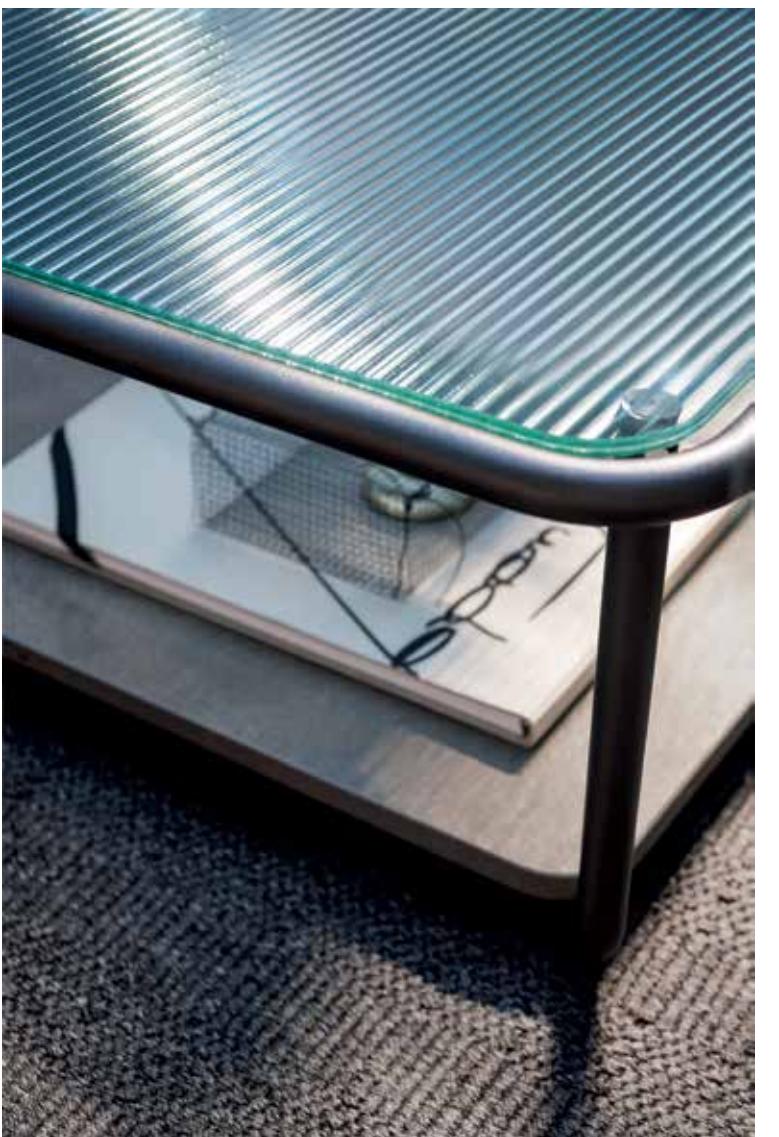
A brief horizontal surface elevated a few centimetres off the ground has found its definition in the term “coffee table”. It’s a small table, an attractive object. Actually, the coffee table is an indispensable element of day-to-day living. It can be placed in the middle of a sofa and two armchairs; to the side of a couch; to carry a lamp and create a corner for reading. Many daily rites are performed in the presence of this archetype of the bonfire. Legs are stretched in search of a moment’s relaxation; a take-away dinner is eaten in a bowed position; a short tumbler of vodka is plunked down during conversation with a friend. Indoors and out, if there is no coffee table, it’s lacking. Rodolfo Dordoni, an attentive observer of the moments and dynamics of life at home, has designed a coffee table and simply called it Sunglass – the materials of metal and glass meet each other with the exactitude and precision of a pair of sunglasses; the lower part of the frame is crossed in the manner of temple shafts. Sunglasses are less fundamental than corrective glasses, but it’s best not to be caught without them.

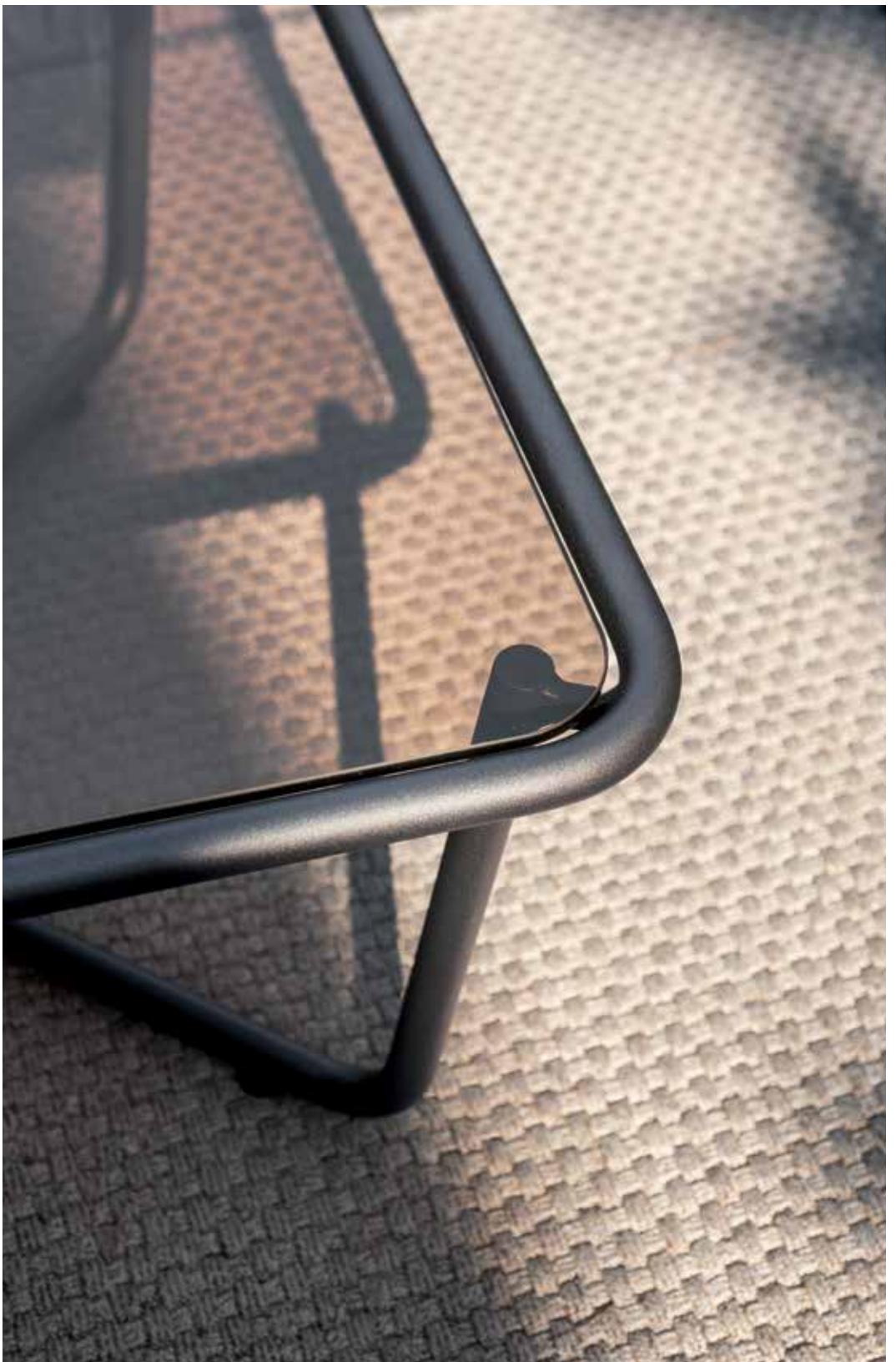


— SUNGLASS 001 coffee table

— SUNGLASS 002 coffee table









Teka lounge chair design Gordon Guillaumier

Come un déjà vu, ci sono progetti che trattengono con forza un'essenza di classicità: e rimandano alle pagine scritte, e disegnate, dai maestri del design. Improvvisamente, questi oggetti entrano a fare parte di una collezione fantastica, dove tutta la storia del disegno industriale si racconta. Anche attraverso piccoli dettagli, come un semplice e minuscolo bottone, che Gordon Guillaumier incassa nello schienale della seduta Teka: così il cuscino non scivola giù, ma non importa saperlo. Poi il legno teak, sagomato per sottrazione in un disegno a prisma, come lo scultore che cerca qualcosa nel blocco di marmo, e la forma sembra il risultato di una funzione che si risolve magicamente, anche nell'esattezza della geometria euclidea. Mentre la leggerezza del pensiero muove tutto il progetto: e in un gioco del rovescio, togliere materia amplifica l'immagine e la forma, mentre la prosa tecnologica svela la sua poetica anima artigianale. Tutto già visto, in quella collezione fantastica.

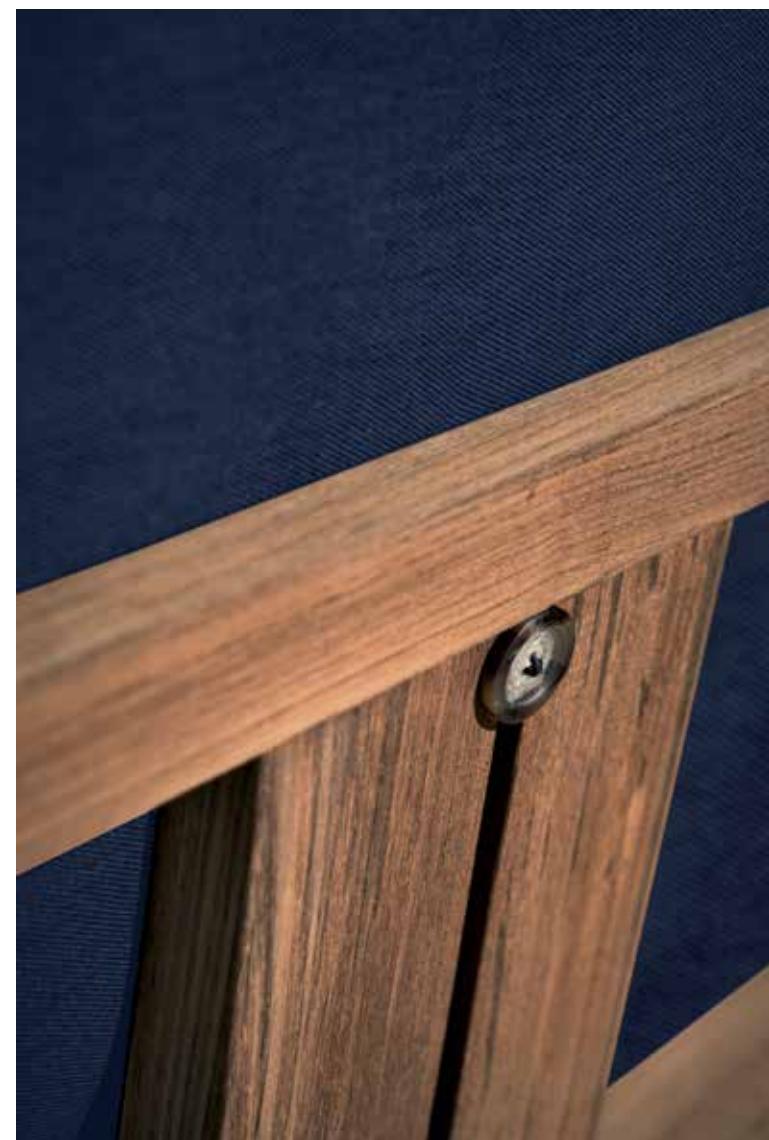
Prompting a sense of déjà vu, certain projects contain a distinct essence of being classics, reminiscent of the pages written and drawn by the maestri of design. These objects instantaneously become part of a fantastic collection where the entire history of industrial design is recounted. Even tiny details such as a humble, minuscule button tell the story, like the one Gordon Guillaumier embeds in the backrest of the Teka seating. It prevents the cushion from slipping down, but we don't even need to know. The shapely teak has been carved down to a prismatic form, as by a sculptor searching for something in a block of marble. The shape would seem to be the result of a magically resolved function in the exactness of its Euclidean geometry, while lighthearted thoughts stand behind the whole project. A play of reversal makes the taking away of material amplify the image and form, while technological prose bares its poetic artisanal soul. All has been seen before in this marvelous line of furniture.



□ TEKA 010 sofa ✕ ROOT 046 side table

■ WING 002 horizontal screen





Ombrina gazebo

design
Antonino
Sciortino



L'ombra perfetta è quella proiettata in modo netto e preciso, quasi in un doppio di sé, con la possibilità di ricostruire le geometrie dell'oggetto che l'ha determinata: come in un procedere al contrario rispetto alla costruzione della prospettiva rinascimentale, un *wireframe* essenziale che racchiude memoria e sintesi. Antonino Sciortino sembra avere disegnato il parasole Ombrina partendo proprio dal contrasto chiaro e scuro proiettato su una parete di intonaco bianchissimo, o sui fili d'erba di un prato verde: in un percorso più artistico che progettuale. Roda ha poi dato forma e sostanza a questa intuizione, creando un rifugio discreto in tubolare in acciaio e cinghie, su ruote per essere spostato ovunque: come un caravanserraglio metafisico del benessere, di dannunziana memoria.

Perfect shade is a neat, precise projection, an almost perfect replica. It offers the possibility of reconstructing the geometry of the mother object, an opposite procedure to the construction of Renaissance perspective. Perfect shade is a bare-boned wireframe containing memory and synthesis. Antonino Sciortino seems to have designed the Ombrina shading canopy by starting from the contrast between light and dark projected on the bright plaster of a white wall, or on the blades of grass in a lush meadow. His approach is more artistic than design-driven. Roda gave substance and shape to this idea by creating a discreet sun shelter made of tubular steel stretched with strapping. Wheels make it easy to move anywhere you want, like a metaphysical caravanserai of well-being, a throwback to Gabriele d'Annunzio's free-spirited private nature.



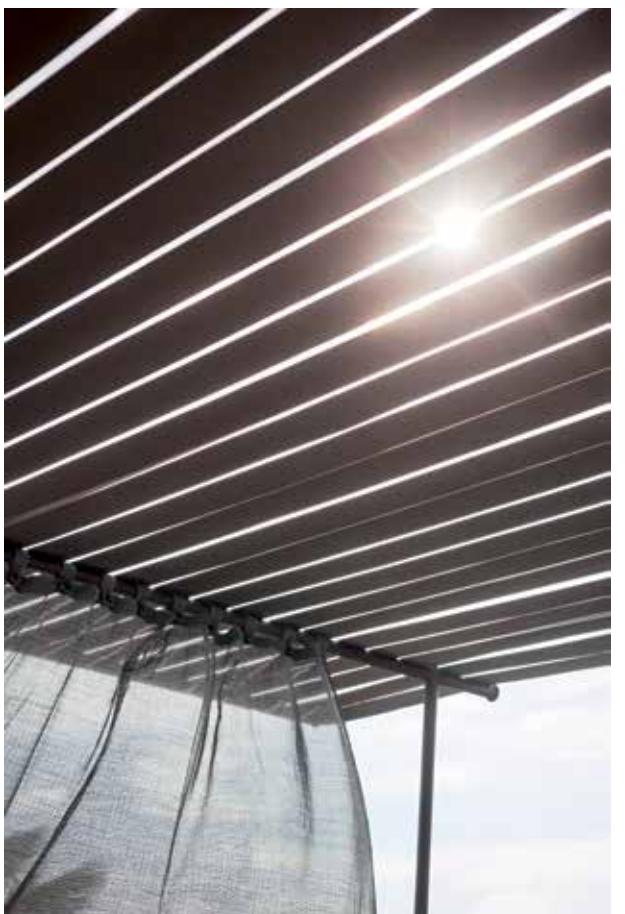
→ PIPER 007 sunlounger

■ OMBRINA 001 gazebo

π PIPER 010 side table

□ LAWRENCE 390 lounge chair





□ OMBRINA 001 gazebo

■ ORSON 002 director lounge chair

× PIPER 010 side table



MATERIALS

STRUCTURE / ALUMINIUM



TOP / STONE, TEAK & HPL

METAL & PADDED BELTS NEW

- 1. ASPETTO** Tubolare imbottito. La maglia esterna è composta dall'intreccio di due fili ritorti in poliestere di diverso colore che creano un effetto mélange. L'imbottitura è composta da fiocco poliestere idrodrenante.
- 2. PERFORMANCE** 100% outdoor, l'imbottitura costituita da un fiocco idrodrenante assicura una rapida asciugatura.
- 3. PLUS** Maglia esterna e imbottitura garantiscono morbidezza e comfort.



STRUCTURE / ALUMINIUM



Milk



Smoke



Rust

TOP / GLASS NEW

Bronzed Glass

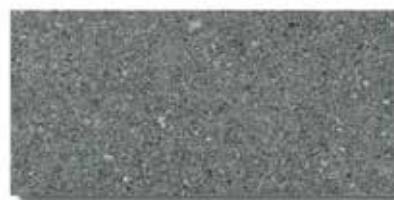


Ribbed Glass

LOWER TOP / STONE & HPL



Farsena



Luna



Carrara Marble



HPL grey

TEAK

1. QUALITÀ Teak di prima qualità secondo gli standard FEQ (First European Quality), proveniente da fonti controllate, utilizzato al naturale senza alcun trattamento sintetico superficiale.

2. PERFORMANCE L'oleosità intrinseca del teak garantisce una particolare resistenza del legno in esterno e lo rende vellutato al tatto.

3. COLORE In seguito all'esposizione agli agenti atmosferici, il teak subisce un processo di ossidazione superficiale che protegge naturalmente il legno e determina la caratteristica colorazione grigio-argento.

1. QUALITY The grade of our teak meets the requirements of First European Quality from certified sources. We use it in its natural state, without any synthetic surface treatments.

2. PERFORMANCE The naturally high oil content of teak makes it particularly durable for outdoor use, and velvety to the touch.

3. COLOUR Exposure to the elements oxidizes the surface of teak, protecting the wood and giving it a characteristic silvery grey finish.



Teak



Aged Teak

METAL & BELTS



Smoke / Belt grey



Milk / Belt grey

LOOSE CURTAINS



Milk / White

Milk / Grey

Smoke / White

Smoke / Grey

PRODUCT CARE

C'è una differenza sostanziale tra invecchiare e invecchiare bene. Il progetto RODA investe e fa ricerca sull'invecchiamento dei materiali, assecondando l'inevitabile corso del tempo di arredi integrati in un contesto esterno. Lo studio costante di come i materiali, le finiture e le cromie utilizzati possano modificarsi e reagire agli agenti atmosferici non porta RODA ad alterare la naturale evoluzione di un prodotto, piuttosto a far comprendere il gusto del tessuto e l'importanza di prendersi cura di ciò che è bello e prezioso.

There is a substantial difference between aging and aging well. RODA's experts conduct constant research on the aging of materials, with the aim of complying with the inevitable effects of time on furniture that is used outdoors. By studying how materials, finishes and colours react to and are modified by exposure to the elements, RODA has come to the understanding that it is preferable to acknowledge and cultivate a taste for the aging process rather than trying to impede the furniture's natural evolution. This stance is linked to the concept of taking care of what is beautiful and precious.



CLEANING KIT

Sundeck Soap + Universal Cleaner

Kit per la pulizia ordinaria di mobili in teak e di altri materiali strutturali, come cinghie e corde in poliestere, Canatex, pelle, metallo etc.

Sundeck Soap rimuove con efficacia sporco, polvere, residui di cloro e salsedine dalle superfici in legno; Universal Cleaner è un detergente universale con PH neutro, adatto alla pulizia di tutti gli altri materiali.

This kit contains two products for the ordinary cleaning of teak furniture and structural materials such as polyester cordage and strapping, Canatex net, leather and metal.

Sundeck Soap removes dirt, dust, chlorine residue and dried salt from wooden surfaces. Universal Cleaner is pH neutral, suitable for all other materials.

MAINTENANCE KIT

Sundeck Soap + Sundeck Wood Oil Light

Kit per la manutenzione ordinaria di mobili in teak situati all'esterno. Sundeck Soap pulisce con efficacia le superfici in legno preparandole all'applicazione di Sundeck Wood Oil Light che ne preserva più a lungo l'aspetto originale.

This kit contains two products for the ordinary maintenance of outdoor teak furniture. Sundeck Soap cleans the wood surfaces and prepares them for treatment with Sundeck Wood Oil Light, an oil that preserves the wood's original appearance at length.

REFITTING KIT

Grey-off + Sundeck Wood Oil Light

Kit per il ripristino della colorazione originale del teak. Grey-off agisce sul legno precedentemente pulito, eliminandone l'ossidazione superficiale.

Sundeck Wood Oil Light rafforza la struttura del legno trattato, ritardando notevolmente il processo di ingrigimento.

This kit contains two products that restore the original colour of teak. Grey-Off is applied to clean wood, eliminating surface oxidation.

Sundeck Wood Oil Light reinforces the structure of the treated wood and visibly retards the greying process.

FABRICS

D E W

100% acrylic

Cat.1/ Cat. hydro1

**S H O R E**

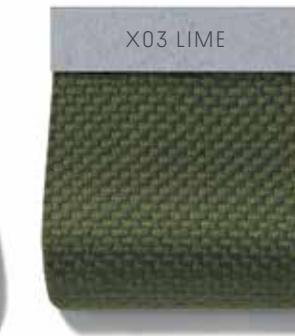
100% acrylic

Cat.1/ Cat. hydro1

**P A N A M A**

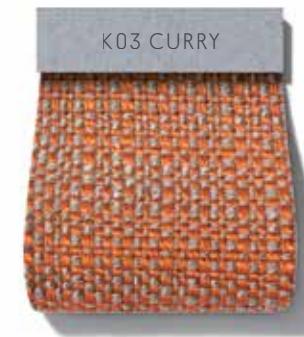
100% acrylic

Cat.1/ Cat. hydro1



PARK

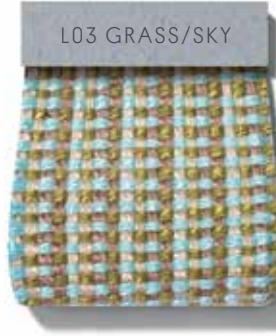
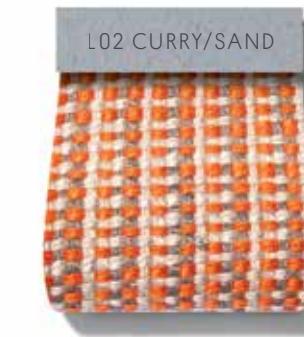
99% acrylic 1% polyamide
Cat. 2/ Cat. hydro 2

**SQUARE**

99% acrylic 1% polyamide
Cat. 2/ Cat. hydro 2

**LANE**

99% acrylic 1% polyamide
Cat. 2/ Cat. hydro 2



OXFORD

100% acrylic
Cat. 2 / Cat. hydro 2



WEAVE

100% acrylic
Cat. 2 / Cat. hydro 2



HIVE

51% polyester 49% polypropylene
Cat. 2 / Cat. hydro 2

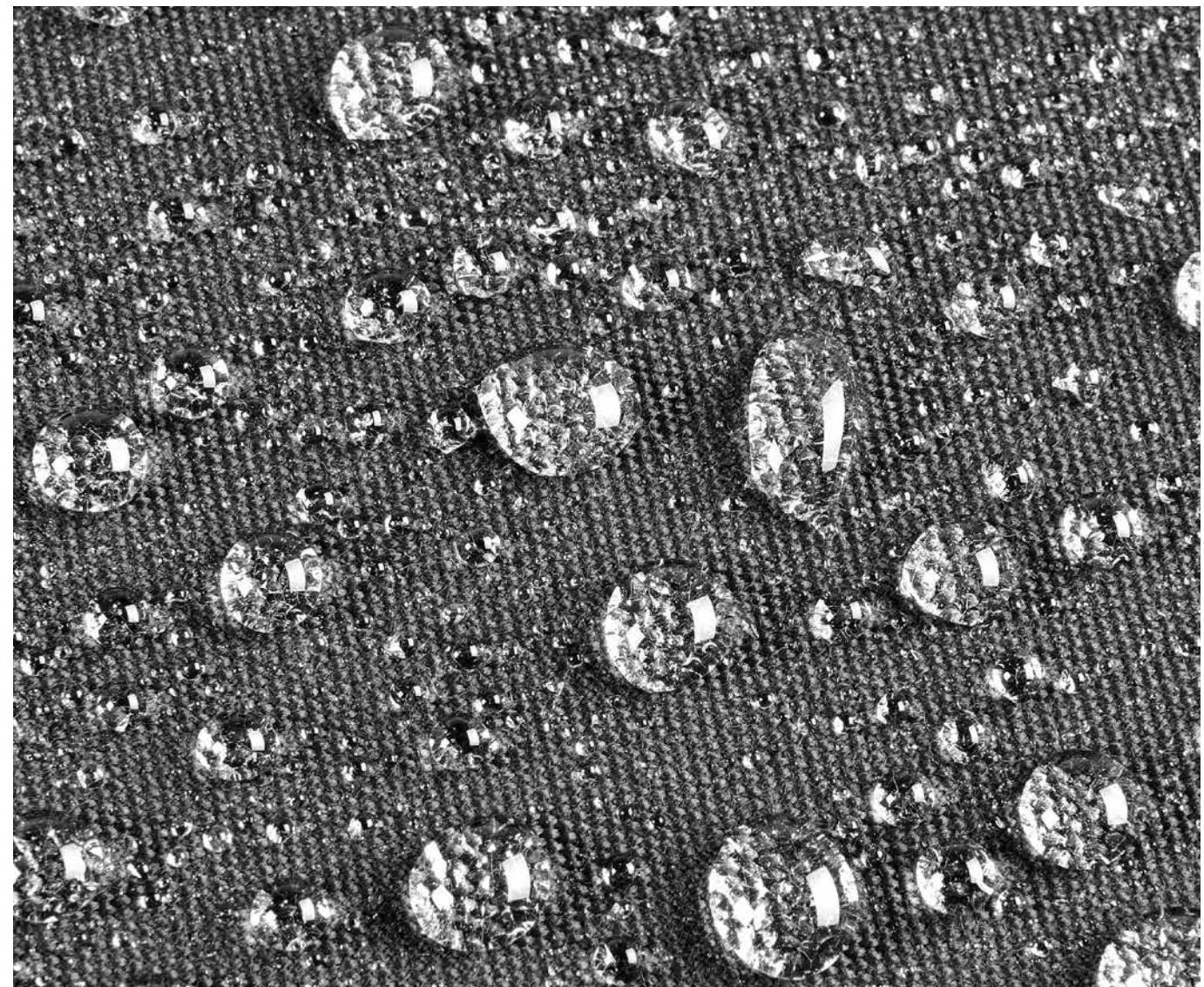


PLOT

100% polypropylene
Cat. 2 / Cat. hydro 2



Hydro draining technology



LA TECNOLOGIA IDRO DRENANTE

La tecnologia idro drenante, applicata ai cuscini RODA e alle collezioni Dandy e Double, si fonda sulla capacità di drenare velocemente l'acqua e di consentire un continuo ed abbondante ricircolo di aria, al fine di ottenere un'asciugatura rapida dell'imbottito e di evitare l'insorgere di muffe o il deterioramento del prodotto.

HYDRO DRAINING TECHNOLOGY

The hydro-draining technology applied to RODA cushions, Dandy and Double collections enable the water to drain out fast and makes for the continuous recirculation of plenty of air, so that the stuffing dries up quickly, avoiding the risk of mould formation and product deterioration.

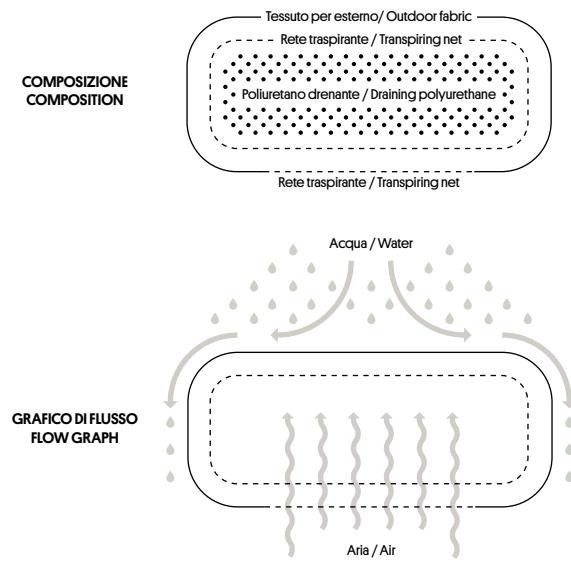
I CUSCINI IDRO DRENANTI

I cuscini di seduta idro drenanti sono realizzati impiegando un'imbottitura di poliuretano drenante a cella aperta, avvolto da una rete traspirante; i cuscini di schienale idrodrenanti contengono uno speciale fiocco di fibra ecologica naturale, simile alla canapa, resistente agli agenti atmosferici. Questa imbottitura è racchiusa in un involucro di rete tecnica che divide la fibra in diverse "camere" per costituire un cuscino a densità variabile, in modo da mantenere il volume nel tempo e favorire il comfort. La parte inferiore dei cuscini di seduta e di schienale prevede una rete che consente la fuoriuscita dell'acqua e il passaggio dell'aria all'interno del cuscino.

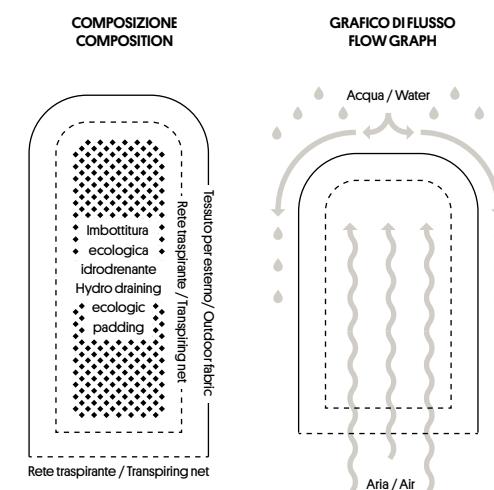
HYDRO DRAINING CUSHIONS

Hydro draining seat cushions use a padding made from open-cell draining polyurethane, enclosed in a transpiring net; the back cushions use a special eco-friendly natural fibre flock, similar to hemp and highly resistant to the atmospheric agents. The padding is enclosed in a technical net whereby the fibre is subdivided into several "chambers" resulting in a variable density cushion, which retains its volume over time and makes for improved comfort. The bottom of both seat and back cushions uses a net that enables the water to flow out and the air to penetrate inside the cushions.

SEDUTA / SEAT



SCHIENALE / BACK

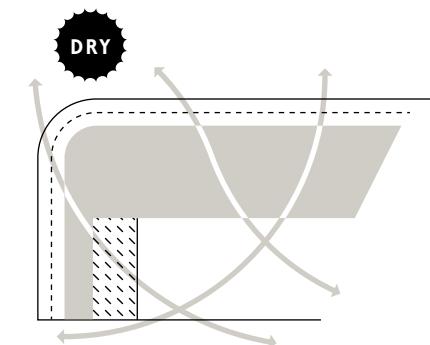
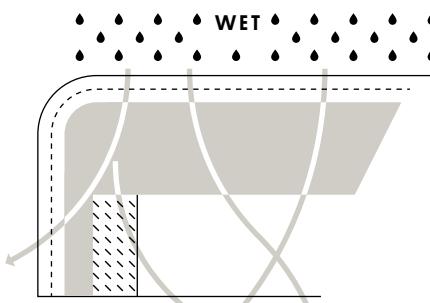


LA TECNOLOGIA IDRODRENANTE APPLICATA ALLE COLLEZIONI IMBOTTITE

Le collezioni imbottite approfondiscono il concetto di traspirabilità dei cuscini idro-drenanti, portandolo al massimo livello di complessità ed efficienza. Per le collezioni di imbottiti Dandy e Double, RODA combina poliuretani a cella aperta di differenti densità, per consentire il drenaggio dell'acqua e assicurare un perfetto comfort di seduta. La rete 3D, che riveste e contiene l'imbottitura drenante, conferisce un aspetto gradevole e completo al prodotto, anche in assenza della fodera. Infine le strutture, su cui vengono applicati gli imbottiti, sono prodotte in alluminio verniciato a polvere per garantire leggerezza, robustezza e totale resistenza agli agenti atmosferici.

HYDRO DRAINING TECHNOLOGY APPLIED TO THE UPHOLSTERED COLLECTIONS

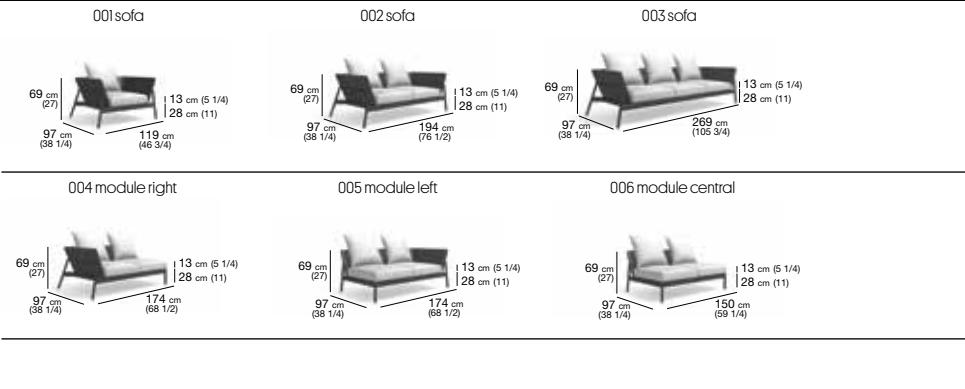
The upholstered collections have perfected the notion of breathability in hydro draining cushions, attaining the highest level of complexity and efficiency. For the upholstered collections Dandy and Double, RODA combines open-cell polyurethanes of different density, thus obtaining optimal water draining and perfect comfort. The 3D net, which covers and encloses the draining stuffing, gives the product a fine and complete appearance, even without the fabric cover. The structures, which are then upholstered, are made of powder-coated aluminum, which besides being weather resistant, is light and durable.



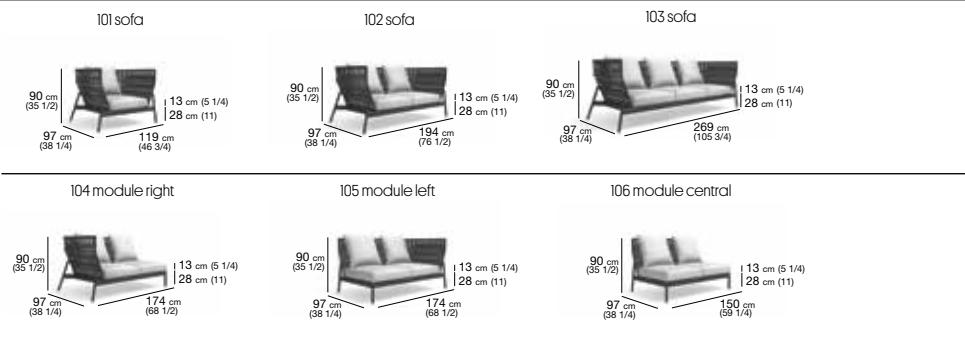
DRAWINGS

Piper Collection

Sofa Batyline



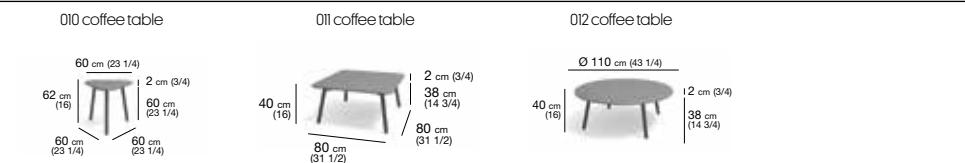
Sofa Belts



Sunlounger

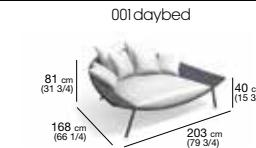


Coffee Table



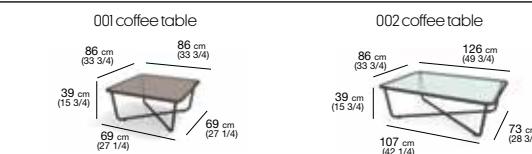
Arena Collection

Daybed



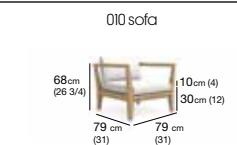
Sunglass Collection

Coffee Table



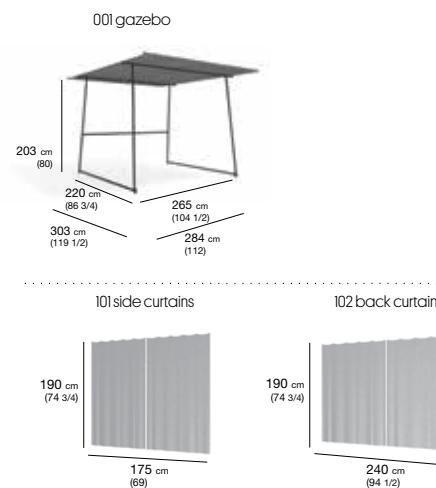
Teka Collection

Lounge Chair



Ombrina Collection

Gazebo



ART DIRECTION

Rodolfo Dordoni
with
Gordon Guillaumier
Gabriella Zecca

GRAPHIC DESIGN

La Tigre

PHOTOS

Andrea Ferrari
Matteo Cremonini (*still life pictures*)

STYLING AND FABRIC SELECTION

Gabriella Zecca

TEXT

Massimiliano di Bartolomeo
Roda

COLOR SEPARATION

Fotolito Varese

PRINT

Opero srl

THANKS TO

Alessi - Crusinallo di Omegna (VB)
Covo - Formello (RM)
Davide Groppi - Piacenza (PC)
Hay - Denmark (DK)
Mandarina Duck - Milano (MI)
Stelton A/S - Denmark (DK)

Finito di stampare a settembre 2017
Printed in September 2017

R|O|D|A

Roda S.r.l. Via Tinella 2, 21026 Gavirate (Va) Italy
T +39 0332 74 86 · F +39 0332 74 86 55
info@rodaonline.com www.rodaonline.com



